



"ארבע נזירות וכומר אחד":

סדרת הקרנות

הנרקיס השחור (1947)

שבת, 30 ביולי, 20:00

לבונטין פיאנו בר, לבונטין 13, תל אביב

"Four Nuns and a Priest":

A Screening Series

***Black Narcissus* (1947)**

Saturday, June 30th, 20:00

Levontin Piano Bar, 13 Levontin St. Tel Aviv

אוצר: דן חיוטין
www.danchyutin.com



**הנרקיס השחור (1947)—הקרנה #1 בסדרה
"ארבע נזירות וכומר אחד"**

אף כי לעיתים רחוקות הוגדרו כ"ז'אנר", סרטים על נזירות וכמרים זכו להצלחה רבה בהקשרים לאומיים שונים במהלך המאה שעברה. הסדרה **ארבע נזירות וכומר אחד** תנסה לפענח את סוד הקסם של דמויות אלה, וכיצד הן הפכו למוקד של מאוויים וחרדות סביב חומר ורוח, מיניות ודתיות, חופש וכניעה.

הסרט הראשון בסדרה, **הנרקיס השחור (1947)** של מייקל פאוול ואמריק פרסבורגר, משלב את אחת התמות הקבועות של סרט הנזירות—הדחקת תשוקה מול שחרורה—עם פנטזיה קולוניאליסטית על קסמיה של התרבות—ובעיקר הרחניות—המזרחית. במרכז יצירה קלאסית זאת עומדת קבוצה של נזירות אשר נשלחות, תחת הנהגתה של האחות קלודה (דבורה קר), להשתלט על הרמונו ההררי של מהראג'ה מקומי ולהפוכו למנזר. השהות במרחב זר וקסום זה—שמימדיו הפנטסטיים מועצמים דרך צילום הצבע המפעים של ג'ק קרדיף, שזכור לטובה גם מעבודתו על סרטם של פאוול ופרסבורגר "הנעליים האדומות" (1948)—מפרקת את הנזירות מעכבותיהן וגורמת להן לשקול מחדש את ייעודן. חיפוש זה, בו זמנית נפשי ומעשי, יוביל את דמויות אלה עד קצה הגילוי העצמי, שבמונחים של הסרט, הוא גם מחוז הטירוף.

**Black Narcissus (1947)—Screening #1 in
the Series "Four Nuns and a Priest"**

Though rarely defined as a genre, films about nuns and priests have garnered great success in various national contexts over the past century. The series **Four Nuns and a Priest** will attempt to decipher the attraction behind these men and women of the cloth, and how they have become the focus of desires and fears regarding the physical and metaphysical, sexuality and spirituality, freedom and submission.

The first film of the series, Michael Powell and Emeric Pressburger's *Black Narcissus* (1947) combines a characteristic theme of the nun film—the repression and release of desire—with a colonialist fantasy on the charms of Eastern culture. At the center of this piece is a group of nuns which is sent to turn the former harem of a local maharaja into a monastery. The experience of this foreign and enchanted Indian space releases these nuns from their inhibitions and forces them to reconsider their calling. This inner search will lead them to the ends of self-discovery, and even to insanity.