



"ארבע נזירות וכומר אחד":

סדרת הקרנות

הדוויג (2009)

שבת, 20 ביולי, 20:00

לבונטין פיאנו בר, לבונטין 13, תל אביב

"Four Nuns and a Priest":

A Screening Series

Hadewijch (2009)

Saturday, July 20th, 20:00

Levontin Piano Bar, 13 Levontin St. Tel Aviv

אוצר: דן חיוטין
www.danchyutin.com



הדוויג (2009) – הקרנה #4 בסדרה "ארבע נזירות וכומר אחד"

אף כי לעיתים רחוקות הוגדרו כ"ז'אנר", סרטים על נזירות וכמרים זכו להצלחה רבה בהקשרים לאומיים שונים במהלך המאה שעברה. הסדרה **ארבע נזירות וכומר אחד** תנסה לפענח את סוד הקסם של דמויות אלה, וכיצד הן הפכו למוקד של מאוויים וחרדות סביב חומר ורוח, מיניות ודתיות, חופש וכניעה.

הסרט הרביעי בסדרה, *הדוויג* (2009) של ברנו דומון, עוקב אחר החניכה הצעירה סלין, אשר משוחררת ממסדר הנזירות אליה השתייכה לאחר הפגנת דבקות יתרה בריטואל הדתי. במקום לנצל את החופש שניתן בידיה לשינוי מסלול, סלין בוחרת להמשיך כמנהגה, תוך חיקוי דרכיה של המיסטיקנית והמשוררת בת המאה ה-14 הדוויג מאנטוורפן, אשר הטיפה בשיריה לדיכוי התשוקה בחיי הגוף מחד וליחס כמעט ארוטי לאל מאידך. הקיום ההפכך מחוץ לכתלי המנזר מעמת את הגיבורה עם אמונותיה, וחושף את הקשיים של קיום רוחני בתוך עולם החומר. דרך סיפורה של סלין, *הדוויג* מבקש להציג את האופן שבו סגפנות ואלימות משמשים את המאמינים לבוא במגע עם אלוהים. מתוך כך, ניתנת לצופים ההזדמנות לגלות לא רק את האובדן אשר נדרש במגע זה, אלא גם את האפשרות לחמלה ואהבה, אשר תמיד עומדת בקצה האופק של העולם הקר והמאופק אותו מעצב דומון.

Hadewijch (2009) – Screening #4 in the Series "Four Nuns and a Priest"

Though rarely defined as a genre, films about nuns and priests have garnered great success in various national contexts over the past century. The series **Four Nuns and a Priest** will attempt to decipher the attraction behind these men and women of the cloth, and how they have become the focus of desires and fears regarding the physical and metaphysical, sexuality and spirituality, freedom and submission.

The fourth film of the series, Bruno Dumont's *Hadewijch* (2009), follows the young novice Sister Celine, who is released from her order due to her extreme devotion. Choosing not to capitalize on this freedom, Celine continues as before, emulating the 14th century mystic poet Hadewijch of Antwerp, who advocated the repression of bodily desires and an erotic attachment to God. Through the protagonist's trials, *Hadewijch* seeks to uncover the ways by which asceticism and violence become means of engaging the Holy, the loss demanded by faith, and the possibility of love and compassion, which always lurks on the horizon.