



THE  
NUN'S  
STORY

**"ארבע נזירות וכומר אחד":**

**סדרת הקרנות**

**סיפורה של נזירה (1959)**

שבת, 13 ביולי, 20:00

לבונטין פיאנו בר, לבונטין 13, תל אביב

**"Four Nuns and a Priest":**

**A Screening Series**

***The Nun's Story* (1959)**

Saturday, July 13<sup>th</sup>, 20:00

Levontin Piano Bar, 13 Levontin St. Tel Aviv

אוצר: דן חיוטין  
[www.danchyutin.com](http://www.danchyutin.com)



**סיפורה של נזירה (1959) – הקרנה #3 בסדרה  
"ארבע נזירות וכומר אחד"**

אף כי לעיתים רחוקות הוגדרו כ"ז'אנר", סרטים על נזירות וכמרים זכו להצלחה רבה בהקשרים לאומיים שונים במהלך המאה שעברה. הסדרה **ארבע נזירות וכומר אחד** תנסה לפענח את סוד הקסם של דמויות אלה, וכיצד הן הפכו למוקד של מאוויים וחרדות סביב חומר ורוח, מיניות ודתיות, חופש וכניעה.

הסרט השלישי בסדרה, *סיפורה של נזירה* (1959), יצא לאקרנים בסופו של עשור של תחייה רוחנית בארה"ב. הטראומה של מלה"ע השנייה, אשר עומדת ברקע של סרט זה, עוררה חרדה קיומית בחברה האמריקנית, אשר בתורה הובילה לדבקות יתרה במוסדות הדת. בקולנוע, דבקות זאת תרגמה את עצמה לגל של סרטים אשר עסקו בנושאים דתיים. *סיפורה של נזירה*, בבימויו של פרד זינגמן (בצהרי היום [1952]) ובכיכובה של אודרי הפבורן, לא חורג מהאופי המלודרמטי של רבים מהסרטים "הדתיים" האחרים של התקופה, ומציע מגוון ריגושים כיאה לקולנוע ההוליוודי הקלאסי. אבל בניגוד אליהם, הוא גם מעניק טיפול רגיש ומורכב לקשייה של הגיבורה--נזירה בלגית מרדנית-- בהתמסרות לעבודה דתית, מבלי להדרר לקיצוניות הגרוטסקית אשר מאפיינת חלק מז'אנר סרטי הנזירות, ותוך כך מוכיח שיש מקום במיינסטרים לדרמה רוחנית אפקטיבית.

**The Nun's Story (1959)—Screening #3 in  
the Series "Four Nuns and a Priest"**

Though rarely defined as a genre, films about nuns and priests have garnered great success in various national contexts over the past century. The series **Four Nuns and a Priest** will attempt to decipher the attraction behind these men and women of the cloth, and how they have become the focus of desires and fears regarding the physical and metaphysical, sexuality and spirituality, freedom and submission.

The third film of the series, *The Nun's Story* (1959), was released at the end of a decade of religious revival. The traumatic events of WWII provoked an existential crisis within American society, which in turn led to greater spiritual devotion. This spiritual impulse translated itself into a boom of religiously-themed films. *The Nun's Story*, directed by Fred Zinnemann and starring Audrey Hepburn, does not depart the melodramatic framework which characterizes many of these "religious" films. Yet it treats the spiritual dilemmas of its defiant protagonist with rare sensitivity, proving that such struggles do have a place within mainstream filmmaking.