

WARNER BROS

elia  
kazan

# The Arrangement



kirk douglas · faye dunaway · deborah kerr · richard boone · hume cronyn



**גברים על סף התמוטטות עצבים**

***Men on the Verge of a Nervous Breakdown***

**סדרת הקרנות**

**A Screening Series**

**ההסדר (1969)**

***The Arrangement* (1969)**

שני, 6 באוקטובר, 19:00

Monday, October 6<sup>th</sup>, 19:00

לבונטין, לבונטין 11, תל אביב

Levontin, 11 Levontin St., Tel Aviv

אוצר: דן חיוטין

[www.danchyutin.com](http://www.danchyutin.com)



## סרט #2: ההסדר (1969)

כפי שאומר לנו השיר הקלאסי, "זהו עולם של גברים." אבל האם, במסגרת הנאות האדנות, לא ניתן גם למצוא משא וכאב? הסדרה הנוכחית תתמקד במספר דמויות גבריות שנדחפו עד לקצה השפיות ומעבר אליו. דרך סיפוריהן, נתוודע למערך הלחצים הכרוך בהתאמה לאידיאל גברי, ומגוון המשברים שנוצרים בעקבותיו.

הסרט השני בסדרה, ההסדר (1969) של איליה קאזאן, הינו מהיצירות הפחות מפורסמות של הקולנוען הנודע, אשר ביים בין השאר את חשמלית ושמה תשוקה (1950) וחופי הכרד (1954). בד בבד, סרט זה הוא גם מעבודותיו היותר אישיות של הבמאי, עיבוד של רומן סמי-אוטוביוגרפי מצליח פרי עטו. דרך איש הפרסום אדי אנדרסון, גיבור היצירה ואביו הרוחני של דון דרייפר, קאזאן בחן את התמודדותו כגבר בורגני עם "ההסדרים" הנוחים מדי של חייו, ומשבר גיל העמידה שהם יצרו. אך ההסדר לא רק משמש כאבן בוחן להתפוררותו הפסיכולוגית של במאי אחד, אלא חושף באופן כללי את חוסר יכולתו של "איש החברה" בחליפת הפלאנל האפורה, המודל הגברי המועדף באמריקה של שנות החמישים, להתמודד עם קשיי הגבריות בתקופה של חוסר שקט חברתי. על רקע מלחמת וייטנאם ומהומות הגזע, כל שדמות אנכרוניסטית זו יכלה לעשות היה ללכת לאיבוד בתוך עצמה.

## Film #2: *The Arrangement* (1969)

As the old song goes, "this is a man's world." But does this mean that, amidst pleasures of privilege, there is neither burden nor affliction? Covering over five decades, this series will focus on several male figures who have been pushed to the verge of insanity and beyond. Through their stories, we will come to know the pressures of accommodating to a masculine ideal, and the inevitable crises that ensue.

The second film of the series, Elia Kazan's *The Arrangement* (1969), is a lesser known work of the famed filmmaker who directed, amongst others, *A Streetcar Named Desire* (1950) and *On the Waterfront* (1954). It is also one of Kazan's most personal pieces, adapted from his then-successful, semi-autobiographical novel of the same name. Through his alter-ego, advertisement executive and Don Draper-precursor Eddie Anderson (Kirk Douglas), Kazan explores the vicissitudes of male menopause in the face of bourgeois life's comfortable and compromising "arrangements." Not just a vanity piece, however, *The Arrangement* also exposes the anachronism of the "Corporate Man" in the grey flannel suit, the emblem of sanctioned 1950s masculinity, who fails to resolve the tensions of manhood at a period of heightened social unrest.

אוצר: דן חיוטין

[www.danchyutin.com](http://www.danchyutin.com)