



גברים על סף התמוטטות עצבים

Men on the Verge of a Nervous Breakdown

סדרת הקרנות

A Screening Series

קאטר ובוין (1981)

Cutter's Way (1981)

שני, 8 בדצמבר, 19:00

Monday, December 8th, 19:00

לבונטין, לבונטין 11, תל אביב

Levontin, 11 Levontin St., Tel Aviv

אוצר: דן חיוטין

www.danchyutin.com



סרט #4: קאטר ובון (1981)

כפי שאומר לנו השיר הקלאסי, "זהו עולם של גברים." אבל האם, במסגרת הנאות האדנות, לא ניתן גם למצוא משא וכאב? הסדרה הנוכחית תתמקד במספר דמויות גבריות שנדחפו עד לקצה השפיות ומעבר אליו. דרך סיפוריהן, נתוודע למערך הלחצים הכרוך בהתאמה לאידיאל גברי, ומגוון המשברים שנוצרים בעקבותיו.

הסרט הרביעי בסדרה, קאטר ובון (1981) של איוון פאסר, שייך לקבוצה מצומצמת של סרטים שהופקו מיד לאחר תום מלחמת ויטנאם וחקרו את השפעותיה הטראומטיות של מערכה זו. במרכז העלילה עומדים יוצא הצבא הנכה קאטר (ג'ון הרד) וחברו הנאה בון (ג'ף ברידג'ס), שהצליח לחמוק מהגיוס הכללי ולשמור על בריאותו. בעקבות הפצרותיו וסחיסותיו הרגשיות של קאטר, בון מסכים להצטרף למשימת נקמה באיש עסקים מצליח אשר להערכתם רצה נערה צעירה בדם קר. אבל יותר מאשר סיפור מסע קיחוטי אחר צדק וגאולה, קאטר ובון, דרך דמויותיו המעונות, בא לחשוף בפני צופיו את תחושת הגלות הפנימית—ממולדת, מערכים מוסכמים ומוכרים—אשר דחפה חיילים משוחררים רבים אל סף הטירוף, ואשר גם לבטח עיצבה את תודעתו של הבמאי פאסר, יותר מעשור לאחר שערק מצ'כוסלובקיה בעקבות נפילתה לידי כוחות פלישה סובייטים.

Film #4: *Cutter's Way* (1981)

As the old song goes, "this is a man's world." But does this mean that, amidst pleasures of privilege, there is neither burden nor affliction? Covering over five decades, this series will focus on several male figures who have been pushed to the verge of insanity and beyond. Through their stories, we will come to know the pressures of accommodating to a masculine ideal, and the inevitable crises that ensue.

The fourth film of the series, Ivan Passer's *Cutter's Way* (1981), belongs to a select group of films that were made in the immediate aftermath of the Vietnam War and explored the effects of its lingering trauma. It centers on an unlikely couple—the maimed war veteran Cutter (John Heard) and his handsome draft-dodger friend Bone (Jeff Bridges)—as they attempt to exact vengeance upon a wealthy business man whom they suspect has murdered a young woman. But more than a quixotic journey after justice and redemption, *Cutter's Way* seems to be interested in exploring a sense of inner exile—from a home, from a common set of values—which drove many Vietnam vets to the verge of madness, and which director Passer must have felt, over a decade after his defection from Czechoslovakia following its fall to invading Soviet forces.

אוצר: דן חיוטין

www.danchyutin.com