See the Light: On Spiritual Aesthetics in Cinema

סמינר (4 ש"ס)
מרצה: ד"ר דן חיוטין

תיאור הסמינר

How may we define spiritual film aesthetics? This question has preoccupied various scholars in film and religious studies over the past several decades. The basic premise underlying their scholarly attempts has been that certain aesthetic choices may create a spiritual dimension within a given film, even if it does not address religious issues directly, and that viewers can experience enlightenment, transcendence and even ecstasy as a result of encountering these choices. The class will examine the implications of this premise with reference to Western and Eastern religious-spiritual traditions and in the context of relevant genres and preeminent “spiritual” directors such as Robert Bresson, Carl Theodor Dreyer, Yasujirō Ozu, David Lynch, Krzysztof Kieslowski, Andrei Tarkovsky, Carlos Reygadas, and Apichatpong Weerasethakul. Discussions will focus on select films and through their stylistic analysis, define various approaches to the cinematic meeting of aesthetics and spirituality. By integrating these approaches, we will ultimately ask whether a spiritual-cinematic meta-style actually exists, and how we may best describe film’s elusive “spiritual nature.”
הובות סטודנטים/ות

• נוכחות (לא יטר משילושה ישראלים).
• קריאהشورפ淮安 תומריה הסמייר והשנת(times) פעילתה בידיו מידי שבוע.
• זפייה בDDR וורלוונטאר ללטרופております.
• הנשת והענת שאלות על תומריה הקוריאית.
• הנשת הצעה חונבצלעב倧דר סמינריוות והצגתה בפייה הכףיה.
• הנשת ועדדה מסכמה.
Breaking the Waves (Lars von Trier, 1996)


William L. Bilzek and Michele Desmarais, “What are We Teaching When We Teach ‘Religion and Film’?” in Teaching Religion and Film, ed. Gregory J. Watkins (Oxford: Oxford University Press, 2008)


יויליאם ג'יימס (1902), ”מיסטיציזם”, מותק החכמים הדתיים לפוניה: מתקע בפיים האדמים (ירושלם: מוסד
ביבליון, 2003).

אלדוס האקסלי (1952), "دلחת התודעה", מותק דלתות התודעה, עדן ושאול (תל אביב: מופל/עליון חדי, 2016).
Diary of a Country Priest (Robert Bresson, 1951)

Pickpocket (Robert Bresson, 1959); L’Argent (Robert Bresson, 1983)


Michael Bird, “Film as Hierophany,” in Religion in Film, edited by John R. May and Michael Bird (Knoxville: University of Tennessee Press, 1982)


Ordet (C. Th. Dreyer, 1955); An Autumn Afternoon (Yasujirō Ozu, 1962)

The Passion of Joan of Arc (C. Th. Dreyer, 1927); Ordet (C. Th. Dreyer, 1955); Tokyo-Ga (Wim Wenders, 1984)

Paul Schrader, “Introduction” and “Ozu,” in Transcendental Style in Film: Ozu, Bresson, Dreyer (Berkeley: University of California Press, 1972)
Paul Schrader, “Dreyer,” in *Transcendental Style in Film: Ozu, Bresson, Dreyer* (Berkeley: University of California Press, 1972)

Casper Tybjerg, “Forms of the Intangible: Carl Th. Dreyer and the Concept of ‘Transcendental Style,’” *Northern Lights* vol. 6 (2008)


Tyler Parks, “Change, Horizon, and Event in Ozu’s *Late Spring* (1949),” *Film-Philosophy* vol. 20 (2016)


ג'ונאיצ'ירו טניזקי (1933), *בשבח הצללים* (רמת השרון: אסיה, 2013)

רודולף אוטו (1917), *הקדושה: על הלא רציונלי באידיאת האל ויחסו לרציונלי* (ירושלים: כרמל, 1999)


מגנום 5: קנייתו של קישלובסקי–המתודה הפנומנולוגית וכוח ההפשטה

Dekalog I (Krzysztof Kieślowski, 1988); The Double Life of Véronique (Krzysztof Kieślowski, 1991)

Bicycle Thieves (Vittorio De Sica, 1948); Blue (Krzysztof Kieślowski, 1993)


Andrew Quicke, “Phenomenology and Film: An Examination of a Religious Approach to Film Theory by Henri Agel and Amédée Ayfre,” *Journal of Media and Religion* vol. 4, no. 4 (2005)


*Radio Dynamics* (Oscar Fischinger, 1942); *Allures* (Jordan Belson, 1961); *Lapis* (James Whitney, 1966); *Ima Traveler* (Erwin Driessens and Maria Verstappen, 1996); *Textension* (Josh Nimoy, 1999); *Unfolding Object* (John Simon, 2002); *Allahu Akbar* (Usama Alshaibi, 2003)
Laura U. Marks, “Getting Things Unfolded” and “Islamic Aesthetics and New Media Art: Points of Contact,” Enfoldment and Infinity: An Islamic Genealogy of New Media Art (Cambridge, MA: MIT Press, 2010)


Wassily Kandinsky (1911), על הרוחני באומנות (ירושלים: מוסד ביאליק, 1977)

Maya Deren (1945), Divine Horsemen: The Living Gods of Haiti (Maya Deren and Cherel Ito, 1985); The Mad Masters (Jean Rouch, 1955)

Maya Deren (1942), “Religious Possession in Dancing,” in *The Legend of Maya Deren* (New York: Anthology Film Archives, 1984)


Niels Niessen, “Miraculous Realism: Spinoza, Deleuze, and Carlos Reygadas’s *Stellet Licht,*” *Discourse* vol. 33, no. 1 (Winter 2011)


**Uncle Boonmee Who Can Recall His Past Lives** (Apichatpong Weerasethakul, 2010)

*The Spiritualistic Photographer* (George Méliès, 1903); *The Melomaniac* (George Méliès, 1903); *The Phantom Carriage* (Victor Sjöström, 1921); *Our Town* (Sam Wood, 1940); *Personal Shopper* (Olivier Assayas, 2016)


Jai Santoshi Maa (Vijay Sharma, 1975): קולנוע מיתולוגי — ספקסטקל טכני

The Ten Commandments (Cecil B. DeMille, 1956); The Passion of the Christ (Mel Gibson, 2004)


Paul Schrader, “Conclusion,” in *Transcendental Style in Film: Ozu, Bresson, Dreyer* (Berkeley: University of California Press, 1972)

חתיבת רביעית: הוראת

מגניזים 13-12: ה zajת ה aעה מחקיד ידיעת כתיבת