



"ארבע נזירות וכומר אחד":

סדרת הקרנות

יוהנה של המלאכים (1961)

שבת, 6 ביולי, 20:00

לבונטין פיאנו בר, לבונטין 13, תל אביב

"Four Nuns and a Priest":

A Screening Series

Mother Joan of the Angles (1961)

Saturday, July 6th, 20:00

Levontin Piano Bar, 13 Levontin St. Tel Aviv

אוצר: דן חיוטין
www.danchyutin.com



**יוהנה של המלאכים (1961)--הקרנה #2 בסדרה
"ארבע נזירות וכומר אחד"**

**Mother Joan of the Angels (1961)—Screening
#2 in the Series "Four Nuns and a Priest"**

אף כי לעיתים רחוקות הוגדרו כ"ז'אנר", סרטים על נזירות וכמרים זכו להצלחה רבה בהקשרים לאומיים שונים במהלך המאה שעברה. הסדרה **ארבע נזירות וכומר אחד** תנסה לפענח את סוד הקסם של דמויות אלה, וכיצד הן הפכו למוקד של מאוויים וחרדות סביב חומר ורוח, מיניות ודתיות, חופש וכניעה.

הסרט השני בסדרה, **יוהנה של המלאכים** (1961) של הבמאי הפולני יז'י קבלרוביץ' חוזר לארוע יוצא דופן (ומביך) בתולדות הכנסייה: "הדיבוק של לודון" (1634), שבמסגרתו קבוצת נזירות אורסוליניות נשבתה בכוחות שטניים שמקורם היה (לכאורה) בקסם השחור של כומר כריזמטי ורודף שמלות, אורבן גרנדייר. ארוע זה משמש את קבלרוביץ', בראש ובראשונה, לבחינת המתחים בין סיגוף להדוניזם אשר עומדים ביסוד חיי הנזירות. אך מעבר לכך, וברמה עמוקה יותר, הבמאי ביקש לנצל את הדיבוק כדי לעודד תהיה לגבי הבנתנו את המציאות ככזו המוגבלת על ידי הנראה והמוכח. לשם כך, הסרט מפגין סיגנון אקספרסיבי אשר מעביר את עלילתו מתחום הקונקרטי למחוזות המופשט, ומבהיר ביתר שאת את השאלה אשר הגיבורה יוהנה מפנה אל סובביה: "מהי האמת ומהו השקר?"

Though rarely defined as a genre, films about nuns and priests have garnered great success in various national contexts over the past century. The series **Four Nuns and a Priest** will attempt to decipher the attraction behind these men and women of the cloth, and how they have become the focus of desires and fears regarding the physical and metaphysical, sexuality and spirituality, freedom and submission.

The second film in the series, **Mother Joan of the Angels** (1961) by esteemed Polish director Jerzy Kawalerowicz, depicts the historical tale of a group of nuns who were allegedly possessed by the Devil due to some black sorcery being performed by a local philandering priest. This explosive narrative is used by Kawalerowicz not only to explore the tensions between asceticism and carnal expression which underlie Christian existence, but to challenge our common understanding of reality as limited to the visible and provable.