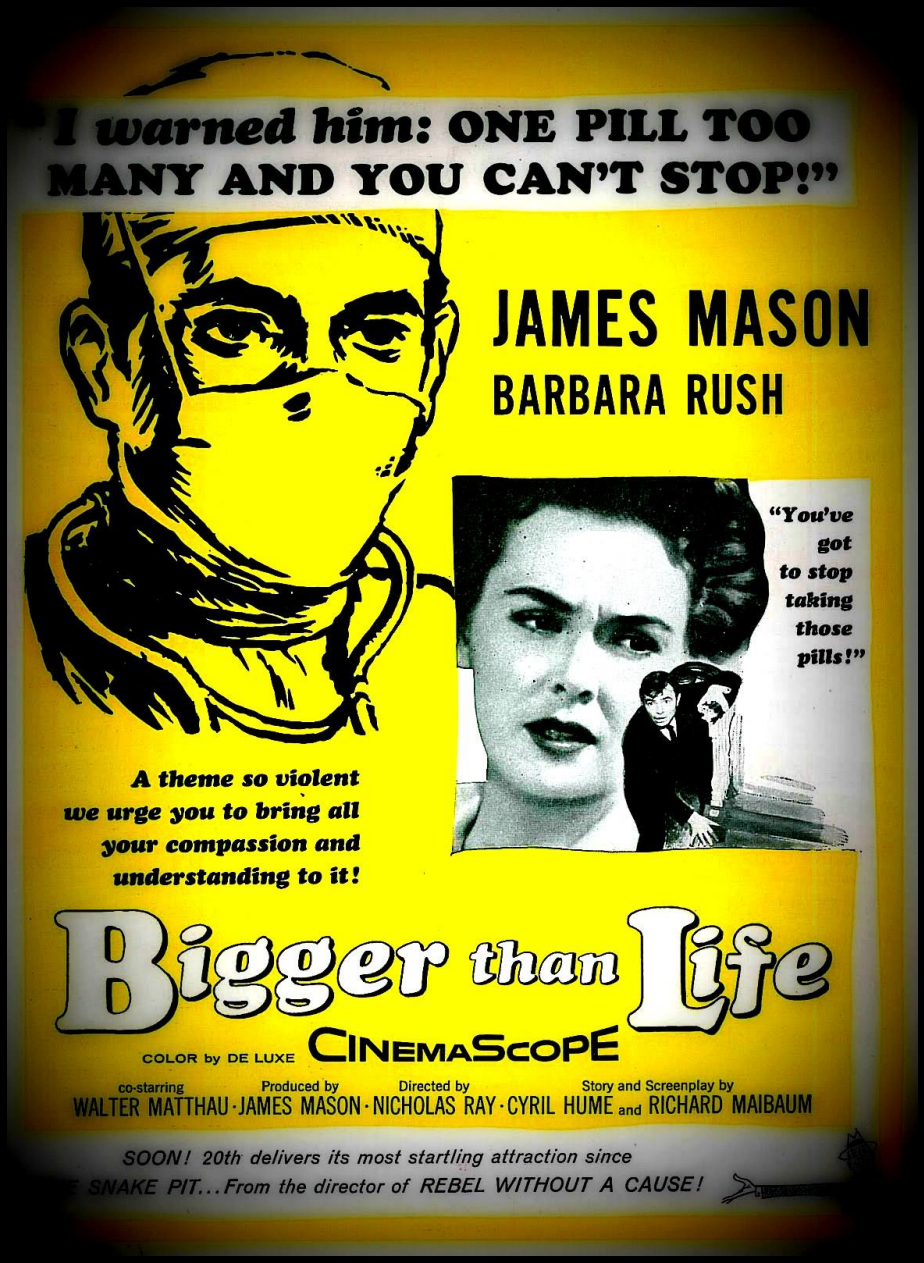

גברים על סף התמוטטות עצבים

סדרת הקרנות

(1956) *גדול מהחיים*

שני, 8 בספטמבר, 19:00

לבונטין, לבונטין 11, תל אביב

Men on the Verge of a Nervous Breakdown

A Screening Series

***Bigger than Life* (1956)**

Monday, September 8th, 19:00

Levontin, 11 Levontin St., Tel Aviv

אוצר: דן חיוטין
www.danchyutin.com

Film #1: *Bigger than Life* (1956)

As the old song goes, "this *is* a man's world." But does this mean that, amidst pleasures of privilege, there is neither burden nor affliction? Covering over five decades, this series will focus on several male figures who have been pushed to the verge of insanity and beyond. Through their stories, we will come to know the pressures of accommodating to a masculine ideal, and the inevitable crises that ensue.

In his long career, consummate filmmaker Nicholas Ray brought to the screen a host of tortured men, of which the violent Dixon Steele from *In a Lonely Place* (1950) and the misunderstood Jim Stark in *Rebel Without a Cause* (1955) are the most well-known examples. None of these characters, however, matches the insanity of Ed Avery, the protagonist of Ray's *Bigger than Life* (1956). In this opening film of the series, a mild-mannered teacher finds himself debilitated by illness. Upon taking an experimental cure, he not only makes a remarkable recovery, but also becomes a crazed tyrant. This personality change made Ed a highly controversial character for contemporary audiences, in no small part because he represented for them the two major threats to American masculinity of the era: excessive weakness on the one hand, and hyper belligerency on the other.

סרט #1: *גדול מהחיים* (1956)

כפי שאומר לנו השיר הקלאסי, "זהו עולם של גברים." אבל האם, במסגרת הנאות האדנות, לא ניתן גם למצוא משא וכאב? הסדרה הנוכחית תתמקד במספר דמויות גבריות שנדחפו עד לקצה השפיות ומעבר אליו. דרך סיפוריהן, נתוודע למערך הלחצים הכרוך בהתאמה לאידיאל גברי, ומגוון המשברים שנוצרים בעקבותיו.

בקריירה הארוכה שלו, הבמאי המהולל ניקולס ריי הביא למסך שלל גברים מעונים, שהמפורסמים מביניהם הם דיקסון סטיל האלים (המפרי בוגרט) *מבמקום בודד* (1950) וג'ים סטארק הרדוף (ג'יימס דין) ב*מרד הנעורים* (1955). אבל אף אחד מאלה לא משתווה בטירופו לאד אייוורי, גיבור הסרט *גדול מהחיים* (1956). ביצירה שפותחת את הסדרה, מורה עדין (ג'יימס מייסון), שמתקשה לפרנס את משפחתו, נופל קורבן למחלה. לאחר שמסכים לטיפול תרופתי נסיוני, הוא לא רק זוכה להחלמה מלאה, אלא גם במקביל, נהפך לרודן אכזר על בני ביתו. השינוי המבהיל הזה באישיותו של אד לא רק עורר פחד באשתו ובנו, אלא הפך אותו לדמות שנויה במחלוקת בקרב צופים אמריקנים של אותה התקופה, אשר זיהו בה שילוב של שני מוקדי האיום המרכזיים על הגבריות האמריקנית שלאחר מלה"ע השניה: חולשה מוגזמת מחד, ותוקפנות פסיכוטית מאידך.

אוצר: דן חיוטין
www.danchyutin.com