"חלומות על אימפריה"

סדרת הקרנות

אבק לוהט (1983)

חמישי, 16 במרץ, 19:00

הבית האדום, רח' ישראל מסלנט 35, תל אביב

"Dreams of an Empire"

A Screening Series

***Heat and Dust* (1983)**

Thursday, March 16th, 19:00

The Red House, 35 Yisra'el mi-Salant St., Tel Aviv

אוצר: דן חיוטין
www.danchyutin.com

Heat and Dust* (1983)—film #4 in the series *"Dreams of an Empire"

Nowadays the term "empire" may strike many as abstract. But this was not the case for millions of westerners living in the golden age of European imperialism. Though their majority rarely traveled outside the Continent, "empire" nevertheless became a vivid part of their imagination, largely due to films that pictured the colonies as the West's exotic playground. This series will explore how such dreams of an empire were shaped by western cinema, so as to trace their lingering attraction.

In the series' fourth film, *Heat and Dust* (1983), we will revisit theme of interracial romance in the colonies. This classic from director James Ivory investigates the taboo of sexual relations between a white female and an Indian male across two time periods: the 1920s, when India was still occupied (by the British Raj), and in the 1980s, decades after its independence. Such comparison is used to challenge the regimes of Apartheid under colonial rule. At the same time, by tapping into the 1980s nostalgia for British "heritage", one is left to wonder how challenging the film really is. Does *Heat and Dust* not also fall into its predecessors' trap of exoticizing India, the "Jewel in the Crown"?

***אבק לוהט* (1983)—סרט #4 בסדרה "*חלומות על אימפריה*"**

המושג "אימפריה" עשוי להיראות לרבים מאתנו קצת מופשט. אך בשביל מיליוני מערביים שחיו בתור הזהב האימפריאלי של אירופה, המצב היה מאוד שונה. אף כי מרביתם לא התנסו בחיים מחוץ למערב, האימפריה היתה חלק מוחשי מדמיונם, וזאת לא מעט בזכות סרטים שהציגו אותה כמרחב אטרקטיבי, רצוף בסכנות ובאוצרות, קרקע פרוצה הממתינה רק לבואם. הסדרה הנוכחית תבחן כיצד פנטזיות אימפריאליות שכאלה התהוו דרך הקולנוע המערבי, וזאת בכדי להבין את כוח המשיכה שלהן, אשר השפעתו מורגשת עד היום.

בסרט הרביעי בסדרה, *אבק לוהט* (1983), נשוב לחוויית השהייה של האדם האירופי במרחבי הקולוניות, ובפרט לסוגיית הרומנטיקה הבין-גזעית. תוך היפוך המוסכמות של הז'אנר האימפריאלי, *אבק לוהט* נוגע בטאבו של יחסים בין אישה לבנה וגבר לא-לבן דרך שני סיפורי אהבה אסורה בהודו: בין רעיית פקיד קולוניאלי ושליט אזורי בשנות ה20, ובין אחייניתה התחקירנית ומארחה המקומי בשנות ה80. הקבלה זאת מאפשרת לסרט לאתגר את משטר האפרטהייד שהפריד בין אירופים להודים תחת שלטון הראג'. אך בד בבד, עצם העובדה שהיצירה היתה חלק מגל הנוסטלגיה ל"מורשת" ששטף את בריטניה באותו הזמן מעלה בפנינו תהיות לגבי מידת ביקורתיותה. מתוך כך נשאל: האם *אבק לוהט* לא חוטא כקודמיו בהפיכת המרחב ההודי לאקזוטי, תחת אורו המסנוור של "היהלום שבכתר"?

אוצר: דן חיוטין
www.danchyutin.com