"חלומות על אימפריה"

סדרת הקרנות

האיש שרצה להיות מלך (1975)

ראשון, ה18 ביוני, 19:30

הבית האדום, רח' ישראל מסלנט 35, תל אביב

"Dreams of an Empire"

A Screening Series

***The Man Who Would Be King* (1975)**

Sunday, June 18th, 19:30

The Red House, 35 Yisra'el mi-Salant St., Tel Aviv

אוצר: דן חיוטין
www.danchyutin.com

The Man Who Would Be King (1975)—film #6 in the series "*Dreams of an Empire*"

Nowadays the term "empire" may strike many as abstract. But this was not the case for millions of westerners living in the golden age of European imperialism. Though their majority rarely traveled outside the Continent, "empire" nevertheless became a vivid part of their imagination, largely due to films that pictured the colonies as the West's exotic playground. This series will explore how such dreams of an empire were shaped by western cinema, so as to trace their lingering attraction.

The Man Who Would Be King (Huston, 1975) is a late adaptation of famous colonial writer Rudyard Kipling's classic novella. Rather than embrace the original work's explicitly imperialist framework, the film challenges it by surfacing Kipling's own ambivalence as a westerner born-and-raised in India. Through this ambivalence, we confront the question of how the West dreams of the East through the lens of its desires. Indeed, such utopian dreams determine the path of the film's protagonists, adventurers Peachy and Danny, who journey to a forgotten land where they could be kings. Yet reality has its own way of pushing back, turning utopian dreams into dystopian nightmares.

האיש שרצה להיות מלך (1975)—סרט #6 בסדרה "*חלומות על אימפריה*"

המושג "אימפריה" עשוי להיראות לרבים מאתנו קצת מופשט. אך בשביל מיליוני מערביים שחיו בתור הזהב האימפריאלי של אירופה, המצב היה מאוד שונה. אף כי מרביתם לא התנסו בחיים מחוץ למערב, האימפריה היתה חלק מוחשי מדמיונם, וזאת לא מעט בזכות סרטים שהציגו אותה כמרחב אטרקטיבי, רצוף בסכנות ובאוצרות, קרקע פרוצה הממתינה רק לבואם. הסדרה הנוכחית תבחן כיצד פנטזיות אימפריאליות שכאלה התהוו דרך הקולנוע המערבי, וזאת בכדי להבין את כוח המשיכה שלהן, אשר השפעתו מורגשת עד היום.

האיש שרצה להיות מלך (ג'ון יוסטון, 1975), הסרט החותם את הסדרה, הינו עיבוד קולנועי מאוחר לנובלה המפורסמת של גדול מחברי הספרות הקולוניאלית, רודיארד קיפלינג. הפקתו של סרט על פי קיפלינג בשלהי הז'אנר האימפריאלי הקולנועי הביאה לחשיפת המורכבות סביב ראייתו של הסופר, אשר שילבה נקודת מבט מערבית עם זו של מי שנולד וחי בהודו. מתוך מורכבות זאת מוצגת השאלה: כיצד מערביים חולמים על המזרח, ומעצבים אותו דרך תשוקותיהם? זוהי הסוגיה שקובעת את גורלם של שני גיבורי הסרט, ההרפתקנים פיצ'י (מייקל קיין) ודני (שון קונרי), אשר יוצאים למסע מעבר להרים בתקווה למצוא שם ארץ נשכחת בה יהפכו למלכים. החלום שלהם, כך נרמז, הוא זה של כל בוני האימפריה; אבל למציאות יש דרך משלה לתבוע את עצמאותה, ולהפוך אוטופיה לדיסטופיה.

אוצר: דן חיוטין
www.danchyutin.com