"Dreams of an Empire"

A Screening Series

***The Four Feathers* (2002)**

Saturday, January 7th, 19:00

The Red House, 35 Yisra'el mi-Salant St., Tel Aviv

"חלומות על אימפריה"

סדרת הקרנות

***ארבע הנוצות* (2002)**

שבת,7 בינואר, 19:00

הבית האדום, רח' ישראל מסלנט 35, תל אביב

אוצר: דן חיוטין
www.danchyutin.com

The Four Feathers (2002)—film #2 in the series "*Dreams of an Empire*"

Nowadays the term "empire" may strike many as abstract. But this was not the case for millions of westerners living in the golden age of European imperialism. Though their majority rarely traveled outside the Continent, "empire" nevertheless became a vivid part of their imaginary, largely due to films that pictured the colonies as the West's exotic playground. This series will explore how such dreams of an empire were shaped by western cinema, so as to trace their lingering attraction.

In the series' second event we will revisit the narrative of *The Four Feathers* through its last filmic version (2002). Like in previous adaptations, the plot follows the former British officer Harry Faversham (Heath Ledger), as he travels to the Sudan and helps his friends face adversity. In contrast to earlier versions, however, this recent iteration seeks to challenge the ideology of the imperialist adventure film genre. Such resistance may be chalked up to the film having been directed by an Indian filmmaker, Shekhar Kapoor, who was born under the British Raj. Yet can a "subaltern" perspective be enough to reverse a narrative's deep-rooted colonialist commitments?

ארבע הנוצות (2002)—סרט #2 בסדרה "*חלומות על אימפריה*"

המושג "אימפריה" עשוי להיראות לרבים מאתנו קצת מופשט. אך בשביל מיליוני מערביים שחיו בתור הזהב האימפריאלי של אירופה, המצב היה מאוד שונה. אף כי מרביתם לא התנסו בחיים מחוץ למערב, האימפריה היתה חלק מוחשי במדומיין שלהם, וזאת לא מעט בזכות סרטים שהציגו אותה כמרחב אטרקטיבי, רצוף בסכנות ובאוצרות, קרקע פרוצה הממתינה רק לבואם. הסדרה הנוכחית תבחן כיצד פנטזיות אימפריאליות שכאלה התהוו דרך הקולנוע המערבי, וזאת בכדי להבין את כוח המשיכה שלהן, אשר השפעתו מורגשת עד היום.

במפגש השני בסדרה נציג את הגרסה האחרונה של *ארבע הנוצות* (2002), אשר את קודמתה המפורסמת יותר (1939) הקרנו במפגש הראשון. גם כאן העלילה עוקבת אחר הקצין הבריטי הצעיר הארי פאברשם (היית' לדג'ר), אשר חוזר בו מהחלטתו לא לצאת למלחמה ונוסע בעילום שם לסודן כדי להציל את חבריו לגדוד. אבל בניגוד לגרסאות העבר, פה הנרטיב לא מיישר קו עם האידיאולוגיה של הז'אנר אלא מנסה לאתגר אותה, למשל בהוספת דמות סודנית מרכזית (בגילומו של דז'ימון הונסו) אשר מסייעת להארי במסעו. אתגר זה נובע לא מעט מעצם העובדה שהסרט בוים על ידי במאי לא מערבי: שקהאר קאפור, יליד הודו של תקופת הראג' הבריטי. אך האם יש בנקודת מבטו "הילידית-לשעבר" מכדי לערער לחלוטין את המדומיין האימפריאליסטי שבמסגרתו הסרט תחום?

אוצר: דן חיוטין
www.danchyutin.com