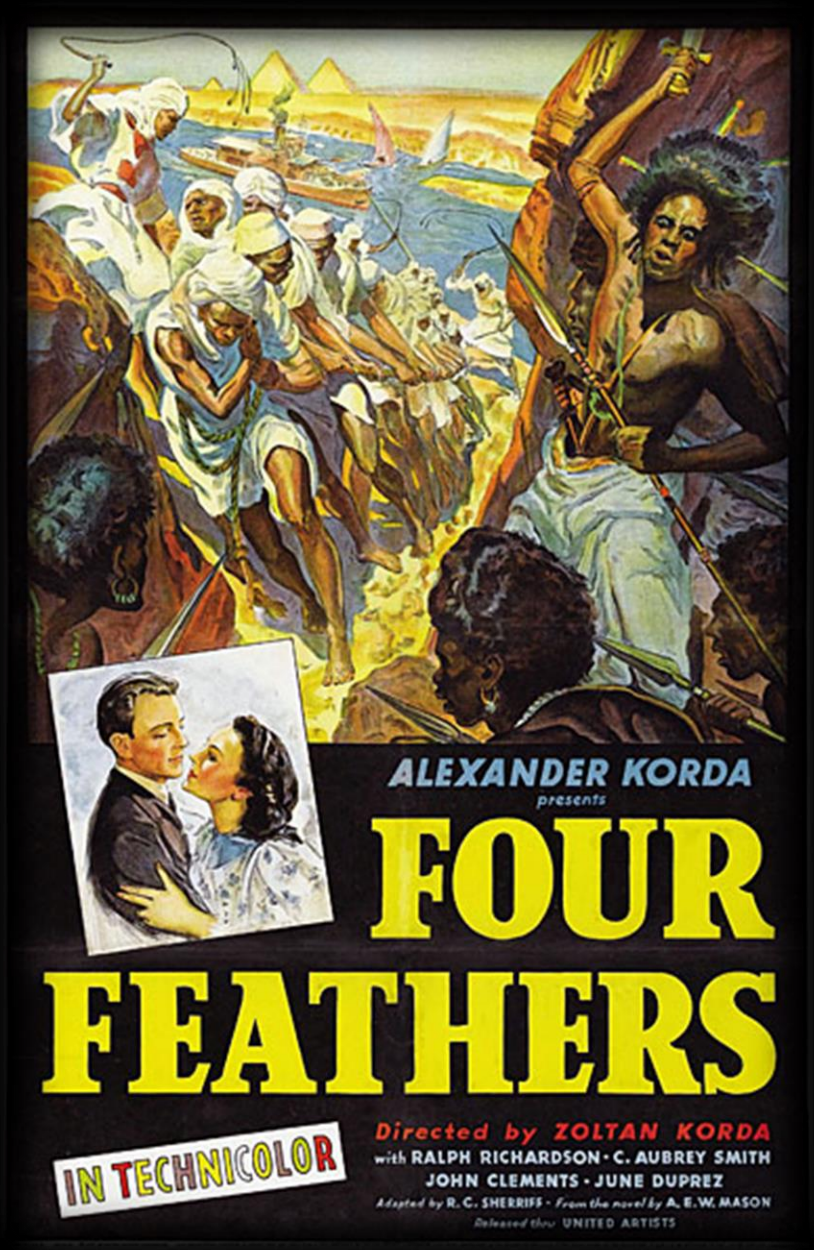

"חלומות על אימפריה"

סדרת הקרנות

ארבע הנוצות (1939)

שבת, 3 בדצמבר, 20:00

קפה ראשון בשפירא, רלב"ג 15, תל אביב

"Dreams of an Empire"

A Screening Series

***The Four Feathers* (1939)**

Saturday, December 3rd, 20:00

Café Rishon BeShapira, 15 Ralbag St., Tel Aviv

אוצר: דן חיוטין
www.danchyutin.com

The Four Feathers (1939)—film #1 in the series "*Dreams of an Empire*"

Nowadays the term "empire" may strike many as abstract. But this was not the case for millions of westerners living in the golden age of European imperialism. Though their majority rarely traveled outside the Continent, "empire" nevertheless became a vivid part of their imaginary, largely due to films that pictured the colonies as the West's exotic playground. This series will explore how such dreams of an empire were shaped by western cinema, so as to trace their lingering attraction.

The first film in the series, *The Four Feathers* (1939), is the most known of seven screen adaptations to the eponymous novel. Its protagonist, the young officer Harry Faversham, decides not to join his three comrades on an expedition to quash a popular uprising in the Sudan. These friends, as well as his fiancé, each give him a white feather as symbol of his cowardice. Dismayed, Harry journeys to Africa in search of an opportunity to atone for his misdoing. This search, as can be expected from an exemplary work of imperialist fiction, will allow him to undergo an initiation into manhood, at the expense of the "natives".

ארבע הנוצות (1939)—סרט #1 בסדרה "*חלומות על אימפריה*"

המושג "אימפריה" עשוי להיראות לרבים מאתנו קצת מופשט. אך בשביל מיליוני מערביים שחיו בתור הזהב האימפריאלי של אירופה, המצב היה מאוד שונה. אף כי מרביתם לא התנסו בחיים מחוץ למערב, האימפריה היתה חלק מוחשי במדומיין שלהם, וזאת לא מעט בזכות סרטים שהציגו אותה כמרחב אטרקטיבי, רצוף בסכנות ובאוצרות, קרקע פרוצה הממתינה רק לבואם. הסדרה הנוכחית תבחן כיצד פנטזיות אימפריאליות שכאלה התהוו דרך הקולנוע המערבי, וזאת בכדי להבין את כוח המשיכה שלהן, אשר השפעתו מורגשת עד היום.

הסרט הראשון בסדרה, *ארבע הנוצות* (1939), הוא הידוע ביותר מבין שבעה עיבודים קולנועיים לרומן באותו השם. במרכזו עומד הארי פאברשם, קצין צעיר, שבוחר לא ללכת עם שלושת חבריו להילחם כנגד מרידה עממית בסודן. כתוצאה מבחירה זו, חברים אלה וארוסתו נותנים לו כל אחד נוצה לבנה כסמל לפחדנותו. מוכה אשמה, הארי יוצא לאפריקה בחיפוש אחר הזדמנות לכפר אחר עוונותיו. חיפוש זה, כמתבקש מדוגמא כה מובהקת של הבדיון האימפריאלי, מאפשר לגיבור הלבן לעבור תהליך של חניכה והתבגרות, על חשבונם של "הילידים". מכך ניתן לראות שבעיני המערב, כיבוש אינו רק של טריטוריה, אלא גם של היצר, התעלות שיש בה מן ההזדככות, אשר לא יכולה אלא לקרות הרחק מעבר לים.

אוצר: דן חיוטין
www.danchyutin.com